

## LETTERATURA DEL '900

### IL DECADENTISMO

Movimento culturale che ha origine in Francia negli ultimi decenni dell'ottocento ed estende la sua influenza su tutta l'Europa. La volontà dell'artista decadente è quella di estetizzare la propria vita e di farla coincidere con l'arte; la corrente esalta il gusto dell'irrazionale e critica il naturalismo positivista.

◊ **Giovanni Pascoli** (1855-1912) nasce a San Mauro di Romagna, provincia di Forlì.

1. Nel 1891: pubblica la prima edizione delle *Myricae*, contraddistinta da uno stile preciso e dalla ricercatezza dei termini.
2. 1897: enuncia sulla rivista "il marzocco" la sua teoria poetica chiamata **"poetica del fanciullino"**. La poesia non è più un artificio retorico ma bensì frutto dell'azione del fanciullino che è in ognuno di noi, capace di farsi stupire, di trovare collegamenti nel mondo in maniera a razionale, che privilegia la naturalezza.
3. 1903: pubblica *I canti di Castelvecchio*
4. 1904: pubblica *I poemi conviviali*
5. 1906: pubblica *Le Odi e Inni*
6. 1909: *nuovi poemetti*
7. 1885-1911: pubblica *I Carmina*

◊ **Gabriele D'Annunzio** (1863-1938) nasce a Pescara.

1. 1879: pubblica *Primo Vere*
2. 1882: *Canto Novo*
3. 1889: pubblica *Il Piacere*, romanzo fortemente influenzato dal decadentismo francese, nel quale c'è la celebrazione del piacere, dell'arte e dell'estetica (periodo estetico). Con questo romanzo egli introduce in Italia la figura dell'esteta, eroe decadente raffinato e distaccato, volto all'aristocratica ricerca del bello.
4. 1894: *Il Trionfo Della Morte*
5. 1895: *Le Vergini delle rocce*
6. 1900: *Il Fuoco*
7. 1903-1905: (fase superomista) *Laudi*
  - › Nel terzo libro delle laudi, *l'Alcyone*, sono contenute due delle liriche più famose di d'annunzio: la pioggia nel pineto e i pastori.

### IL CREPUSCOLARISMO

Il termine crepuscolarismo viene coniato nel 1910 per descrivere la collocazione letteraria di un movimento che si pone ai margini della grande tradizione lirica dell'ottocento. I tratti tipici del movimento sono: il senso di solitudine, di caducità delle cose e la tendenza a compiere una continua analisi introspettiva. Viene descritta particolarmente la monotonia della realtà quotidiana.

◊ **Guido Gozzano** (1883-1916): massimo esponente del crepuscolarismo. Tra le opere più importanti abbiamo:

1. 1907: *L'altro*
2. 1907: *La via del rifugio*
3. 1911: *Colloqui*

### IL FUTURISMO

Movimento culturale della prima metà del 900, che non riguarda solo l'ambito letterario. Vi è un'esaltazione del progresso e della civiltà meccanizzata composta da: macchine, metropoli, dinamismo e velocità.

◊ **Filippo Tommaso Marinetti** (1876-1944): autore del manifesto del movimento futurista. Scrive romanzi importanti come:



1. 1910: *Mafarka il futurista*

2. 1914: i versi paroliberi di *Zang Tumb Tumb*.

◊ **Aldo Palazzeschi**(1885-1974): nato a Firenze; pubblica varie opere, alcune anche non di stampo futurista.

1. 1905: la raccolta di poesie *I cavalli bianchi*

2. 1907: *Lanterna*

3. 1909: *Poemi*

4. 1914: si distacca dal futurismo per dedicarsi alla stesura di alcuni romanzi.

#### ADESSO PASSIAMO IN RASSEGNA GLI AUTORI DI PROSA DEL PRIMO NOVECENTO

◊ **Benedetto Croce**(1866-1952): nato a Pescasseroli in provincia de L'Aquila. La filosofia di croce, chiamata “storicismo assoluto” teorizza la completa identità tra vita realtà e storia.

1. 1908: la *Logica e la Filosofia della pratica*

2. 1917: *Teoria e Storia della storiografia*

3. 1938: *La storia come pensiero e come azione*

4. 1914-1940: *La letteratura della nuova Italia*.

◊ **Italo Svevo**(1861-1928): nasce a Trieste. Pubblica tre romanzi molto importanti, i quali presentano l’evoluzione del personaggio dell’**inetto**: personaggio succube della vita, ignavo, che vive con un costante senso di inadeguatezza e fallimento. Molto importante per la sua produzione letteraria l’incontro con James Joyce.

1. 1892: *Una Vita*

2. 1898: *Senilità*

3. 1923: *La coscienza di Zeno*. L’opera è impostata come diario personale del protagonista, che ci consente di prendere parte alla sua analisi introspettiva. Nel romanzo le tematiche vengono trattate seguendo il filone della teoria psicoanalitica freudiana. Viene presa molto in considerazione la teoria dell’interpretazione dei sogni.

◊ **Luigi Pirandello**(1867-1936): nasce a Girgenti (Agrigento). Scrive romanzi e testi teatrali, nei quali persiste la sua indagine sul disagio esistenziale, presentando spesso personaggi problematici in dissonanza con la società. Inoltre, egli teorizza la teoria dalla maschera, secondo la quale l'uomo, per vivere nella società, è costretto ad adeguarsi alla forma e alle convenzioni indossando una “maschera”. L'uomo, in quanto animale sociale, non può vivere senza di essa altrimenti si estranierebbe.

1. 1893: scrive il suo primo romanzo *L’Esclusa*

2. 1904: pubblica un po’ per volta sulla rivista “Nuova Antologia” il romanzo *Il fu Mattia Pascal*

3. 1908: pubblica il saggio *L’Umorismo*: secondo la sua teoria, l’umorismo è la razionalizzazione della comicità.

4. 1921: scrive *Sei personaggi in cerca d’Autore*

5. 1924: in seguito al delitto Matteotti si iscrive al partito fascista firmando anche il manifesto degli intellettuali (di Gentile). Tuttavia, in seguito, modificò il suo parere sul partito. Nello stesso anno fondò la Compagnia Teatro d’Arte di Roma (che si sciolse nel ’28).

6. 1926: pubblica *Uno, Nessuno e Centomila*, il suo romanzo più filosofico.

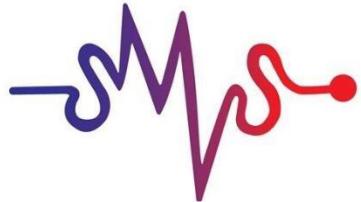
7. 1934: Pirandello vince il **premio Nobel**.

◊ **Corrado Alvaro**(1895-1956): nasce a San Luca, Reggio Calabria.

1. 1929: *L’amata alla finestra*

2. 1930: *Gente in Aspromonte*

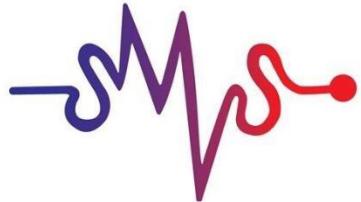
3. 1938: *L’uomo è forte*; descrizione della società sottomessa ai regimi politici.



## ERMETISMO

Corrente letteraria che nasce a Firenze verso la fine degli anni trenta del novecento, richiama il simbolismo francese. La poesia ermetica è molto breve e concisa, in quanto vi è una costante ricerca e studio della parola, con la sua semantica e il suo valore. Poesia e parola si fanno ricche di accenti evocativi e introspettivi. Tra i maggiori esponenti troviamo:

- ◊ **Giuseppe Ungaretti**(1888-1970): nasce ad Alessandria d'Egitto. Egli sente molto l'influenza dei futuristi; l'esperienza della prima guerra mondiale lo segnerà a vita e lo porterà a sfociare nella constatazione che il dolore e la solitudine sono parte intrinseca dell'esperienza umana.
  1. 1916: pubblica la raccolta *Il porto sepolto*
  2. 1919: *Allegria di naufragi*
  3. 1933: raccolta *Sentimento del tempo*
  4. 1947: raccolta *Il dolore*, che scrive in seguito alla morte del figlio Antonello
  5. 1969: *Vita di un uomo*: raccolta con tutte le sue poesie
- ◊ **Salvatore Quasimodo**(1901-1968) nasce a modica, in Sicilia. Inizialmente i suoi componimenti hanno un sapore mitico e rarefatto, in seguito egli evolve la sua poetica ad una descrizione cruda e realista della guerra e dell'opposizione al regime fascista.
  1. 1930: *acque e terre*
  2. 1932-1936: completa adesione all'ermetismo con la pubblicazione di *Oboe* e *Erato* e *Apollion*.
  3. 1942: *Nuove Poesie*. Nella raccolta egli pone l'accento sulla condizione di dolore dell'uomo e sul dramma della guerra.
  4. 1950: gli viene conferito il **premio Nobel**.
- ◊ **Alfonso Gatto**(1909-1977): nasce a Salerno<3. La prima produzione poetica di Gatto è legata agli ideali ermetici, al canto dell'amore. La successiva produzione è maggiormente incentrata su tematiche politiche e sociali.
  1. 1930: raccolta *Isola*, con la quale si fa notare dal panorama ermetico.
- ◊ **Sandro Penna**(1906-1977): nasce a Perugia. Le sue liriche sono generalmente brevi, che comunicano un senso di spaesamento e lieve malinconia nella contemplazione della vita quotidiana.
  1. 1939: *Poesie*
  2. 1956: *Una strana gioia di vivere*
  3. 1957: *Un'altra raccolta intitolata poesie*
  4. 1958: *Croce e Delizia*
  5. 1973: libro *Racconti un po' di febbre*
- ◊ **Umberto Saba**(1883-1957): nasce a Trieste. Saba è una figura isolata dal contesto letterario dell'epoca, egli riceve gli influssi della cultura ebraica che connotano parte della produzione poetica. Egli pone attenzione verso gli aspetti minimi della vita quotidiana, l'amore per Trieste e quello per la moglie Lina.
  1. 1903: *Il mio primo libro di poesie*
  2. 1911: *Poesie*
  3. 1912: *Con i miei occhi; Quello che resta da fare ai poeti*
  4. 1921: *Il Canzoniere*
  5. 1926: *Figure e Canti*
  6. 1928: *Preludio e Fughe*
  7. 1946: *Mediterranee*
- ◊ **Eugenio Montale**(1896-1981): nasce a Genova. La sua poetica si distingue per la sua spiccata negatività, per l'espressione dell'inquietudine e per il rifiuto di ogni prospettiva consolatoria. Il suo topoi principale è il "male di vivere", accompagnato dalla disillusione e dalla sconfitta che attanaglia l'uomo, impossibilitato di esprimere il suo sentire.



1. 1925: *Ossi di Sepia*
2. 1939: *Le occasioni*
3. 1956: *La bufala*
4. 1975: discorso “è ancora possibile la poesia?”, enunciato in occasione del conseguimento del **Nobel**.

## NEOREALISMO

Nella seconda metà del 900 nasce una nuova corrente artistico letteraria. Questa corrente ridefinisce anche il ruolo del letterato, che ha il compito di dare voce e corpo a tutte le realtà aspre e emarginate; deve far conoscere in Italia la produzione letteraria degli anni venti-trenta. La produzione artistico letteraria scevra di qualsiasi abbellimento o artificio estetico.

I massimi esponenti sono:

- ◊ **Elio Vittorini**(1908-1966): nasce a Siracusa. Tra le pubblicazioni importanti ricordiamo:
  1. 1933: *Il romanzo il garofano rosso*
  2. 1941: *Conversazione in Sicilia*
  3. 1945: *Uomini e no.*
- ◊ **Cesare Pavese**(1908-1950): nasce a Santo Stefano Belbo, nelle Langhe. Uno dei temi principali della sua narrativa è proprio l'amore per la sua terra. Egli intendeva la poesia più come un dialogo che come un monologo, difatti egli la usa per comunicare con gli altri la sua parte intima e il suo modo di sentire. Tra le opere più importanti ricordiamo:
  1. 1936: *Lavorare stanca*
  2. 1941: *Paesi tuoi*
  3. 1942: *La spiaggia*
  4. 1945: *I dialoghi col compagno*
  5. 1949: *La bella estate*, opera che vince il **premio strega**
  6. 1950: *La luna e i falò*; il mestiere di vivere (anche se questa è un'opera che scrive da giovane ma viene pubblicata postuma).
- ◊ **Vasco Pratolini**(1913-1991): nasce a Firenze. Le sue opere sono incentrate su tematiche politiche che raccontano il proletariato urbano. Ricordiamo alcune opere:
  1. 1944: *Il quartiere*
  2. 1947: *Cronache di poveri amanti*, il quale diventa anche un adattamento cinematografico
  3. 1952: *Le ragazze di san Frediano*
  4. 1963: *La costanza della ragione*
- ◊ **Ignazio Silone**(1900-1978): nasce a Pescina dei Marsi, in provincia d'Aquila. È tra i fondatori, nel 1921, del partito comunista italiano al congresso di Livorno. Ricordiamo alcune opere:
  1. 1933: *Fontamara*
  2. 1936: *Pane e Vino*
  3. 1941: *Sotto la neve*
  4. 1968: *Avventura di un povero cristiano*
- ◊ **Carlo Levi**(1902-1975): nasce a Torino. Viene mandato per due anni ad Aliano causa la militanza nel gruppo giustizia e libertà.
  1. 1947: *Cristo si è fermato ad Eboli*, opera scritta dopo essere venuto a conoscenza dei disagi del Mezzogiorno, del mondo contadino e la presa di coscienza delle problematiche sociali.
  2. 1950: *L'orologio*
  3. 1955: *Le parole sono pietre*
  4. 1959: *La doppia notte dei tigli*



◊ **Primo Levi**(1919-1987): nasce a Torino. La sua esperienza di vita è traumaticamente segnata dal soggiorno nel campo di sterminio di Auschwitz.

1. 1947: *Se questo è un uomo*; opera nella quale egli descrive con accenti drammatici le inumane condizioni dei prigionieri nei campi.
2. 1975: *Il sistema periodico*
3. 1978: *La chiave a stella*
4. 1986: *I sommersi e i salvati*

